

SIMPLE COMME BONJOUR

AMAURY ET DOMITILLE CHANTENT PREVERT

Avec Amaury De Crayencour, Domitille Duforest
Réalisé par Jonathan Salmon
Son Marc Demais
Lumière et vidéo Idalio Guerreiro

Temps du spectacle : 55mn

•• FICHE TECHNIQUE ••

Update MARS 2018

Production (D.A Productions)	: Cathialine Pascal	+ 33 (0) 6 07 70 35 00	catbooking@gmail.com
Booking (W. Spectacle)	: Lilian Rispal	+ 33 (0) 6 87 25 30 29	lilian.rispal@wspectacle.com
Lumière / régie	: Idalio Guerreiro	+ 33 (0) 6 17 14 34 07	dali.guerreiro@gmail.com
Son	: Marc Demais	+ 33 (0) 6 27 86 18 87	marc.demais@md1music.fr

Nous vous remercions de lire attentivement cette fiche technique garantissant le confort de l'équipe et la réussite du spectacle. Nous vous rappelons que cette fiche technique fait partie intégrante du contrat et devra nous être renvoyée signée et paraphée.

LE PRODUCTEUR

Date :

L'ORGANISATEUR

Date :

L'équipe se compose de 3 à 5 personnes :

2 comédiens : Amaury De Crayencour et Domitille Duforest

1 musicien / réfèrent son Marc Demais

1 metteur en scène Jonathan Salmon (présence à confirmer selon les dates)

1 membre de la production (présence à confirmer selon les dates)

1. Implantation du spectacle

- Implantations lumières et son à installer avant l'arrivée de l'équipe
- Dimensions de la scène : 7m d'ouverture sur 10m de profondeur au minimum, hauteur sous perche de 3 m 50 minimum. **Idéalement ouverture 9m sur une profondeur de 10m et 7m sous perche.**
- Huit perches
- 1 tabouret haut (*type bar*)
- 1 cyclorama blanc ou écran de retro projection

2. Aménagements de la salle

- Noir total dans la salle à toutes les heures de la journée.
- Boîte noire installée avant l'arrivée de l'équipe,
- Boîte noire : à l'italienne, avec pendrillons noirs en nombre suffisant pour masquer les découvertes, ou boîte noire en allemande si la salle ne permet pas l'italienne. Dans ce cas, prévoir deux pendrillons noirs de chaque côté, afin de ménager des entrées et sorties de scène au lointain à cour et à jardin.
- Entrées et sorties de scène au lointain à cour et à jardin + une ou deux descentes d'escalier proscénium au centre, à jardin ou à cour face aux allées public.
- Rideau noir de fond de scène froncé sur patience croisé devant le cyclo.
- 1 frise (ou tissu noir) sur la même perche que le cyclo pour cadrer l'image (taille à voir avec la régisseur)
- 2 intercom, 1 en régie, 1 au plateau.

2. Montage, répétitions:

- 1 service de 4h la veille de la représentation, 1 service de 4h le matin à l'arrivée de nos régisseurs et l'équipe technique du théâtre.
- Un service de 4 h l'après-midi avec les comédiens, le régisseurs et l'équipe technique du théâtre.
- Prévoir un système son piloté depuis la console située en salle,
- Prévoir le câblage et les DSP adéquat.
- 8 lignes XLR du plateau vers la régie
- 1 prise 220v avec doublette au nez de scène a cour

3. Lumières et vidéo

En règle générale nous utilisons le matériel lumières de la salle. La commande de la lumière salle doit se trouver au point de régie et sur gradateur. S'il n'est pas possible de la graduer, prévoir en plus 3 projecteurs horizontales 1000W, sur le pont de face, avec des gélamines ambrées sur un circuit afin d'éclairer les 15 premiers rangs du public.

- 20 PAR 64 CP 61.
- 10 PC 1 kW face, (froide et chaude) / contre, (froid et chaud) + ponctuel.
- 12 Découpes (Robert Julia) : 5 x 613SX, 5 x 614SX, 1 x 713SX et 1 x 714SX
- 4 Horizontales 1000W.
- Gélamines Lee Filter 156, 180, 201, 207.
- 1 vidéo projecteur de 6000 lumens minimum avec optique 0.8 (vidéo en contre)
- Implantation lumières, se reporter au plan de feu

- 1 vidéo projecteur de 6000 lumens minimum avec optique 0.8 (vidéo en contre)

4. Loges

- 1 loge équipée et chauffée fermant à clés, remises à l'administrateur de la tournée à l'arrivée de l'équipe, équipée de la façon suivante :
- Table et miroir maquillage
- 2 prises 16A
- Douche avec serviettes et savon.
- Merci de prévoir des bouteilles d'eau plate, jus de fruits, fruits secs et bananes, chocolat.

5. Personnel nécessaire (à ajuster en fonction de la configuration de la salle et de la jauge)

- 2 Régisseur lumières.
- 1 Régisseur son.
- Nécessité d'avoir le responsable de l'extinction des lumières de la salle, en place 15 minutes avant le début du spectacle

SIMPLE COMME BONJOUR AMAURY ET DOMITILLE CHANTENT PREVERT

•• FICHE TECHNIQUE SON ••

Update MARS 2018

Contact son : Marc Demais + 33 (0) 6 27 86 18 87 marc.demais@md1music.fr

1/ CONFIGURATION :

Le spectacle « Simple comme Bonjour » est interprété par deux comédiens/chanteurs. Un musicien guitariste les accompagne pour la partie musicale et les bruitages. Le système son est géré sous Ableton Live. Les deux comédiens sont microtés par une capsule DPA et un système HF Shure ULX.

2 / FACADE :

Le système de diffusion est à la charge de l'organisateur et devra être adapté au lieu de diffusion du spectacle. Sont à prévoir en plus du système de diffusion, une console pouvant accueillir les six pistes issues du Radial Pro D8 (D.I.)

3 / RETOURS :

Les retours se font par ear monitor (fournis par nos soins) pour les trois artistes et sont gérés de manière autonome dans Ableton Live.

4 / SONORISATION

L'organisateur fournira un système de sonorisation complet (consoles, effets, retours, diffusion, façade, amplis, égaliseurs...) adapté aux dimensions et à la configuration de la salle. Si le matériel n'est pas adapté, l'organisateur fournira le matériel recommandé par le régisseur du spectacle.

L'installation et les réglages de l'alignement du système de diffusion devront être fait avant l'arrivée du régisseur de la compagnie.

- Prévoir un système son piloté depuis la console située en salle,
- Prévoir le câblage et les DSP adéquat.
- 8 lignes XLR du plateau vers la régie
- 1 prise 220v avec doublette au nez de scène a cour

Matériel son à fournir

- 1 console Yamaha 01V96 V2
- 1 pieds de micro (perche)
- 1 stand de guitare
- 12 piles duracell procell par représentation

Sauf accord spécifique, les tables de mixage seront installées dans la salle dans l'axe de la scène sur un praticable, selon configuration de la salle, dans le champ direct de diffusion des enceintes de façade.

Prévoir un support de 3m de large et 1m de profondeur pour la consoles et 1 ordinateur

4/ BACKLINE ET ACCESSOIRES :

L'organisateur devra fournir :

- Un stand guitare
- Un pied de micro perche ainsi
- Un tabouret style « siège de bar ».

5/ PATCH :

	Désignation	
1	Domitille	D.I. (Radial Pro D8 - Output 1)
2	Amaury	D.I. (Radial Pro D8 - Output 2)
3	Drums, Percussions & Bass (Left Channel)	D.I. (Radial Pro D8 - Output 3)
4	Drums, Percussions & Bass (Right Channel)	D.I. (Radial Pro D8 - Output 4)
5	Keys, Guitars & Misc (Left Channel)	D.I. (Radial Pro D8 - Output 5)
6	Keys, Guitars & Misc (Right Channel)	D.I. (Radial Pro D8 - Output 6)

6/ PLAN DE SCENE:

